

*L. Schmidt*  
151188



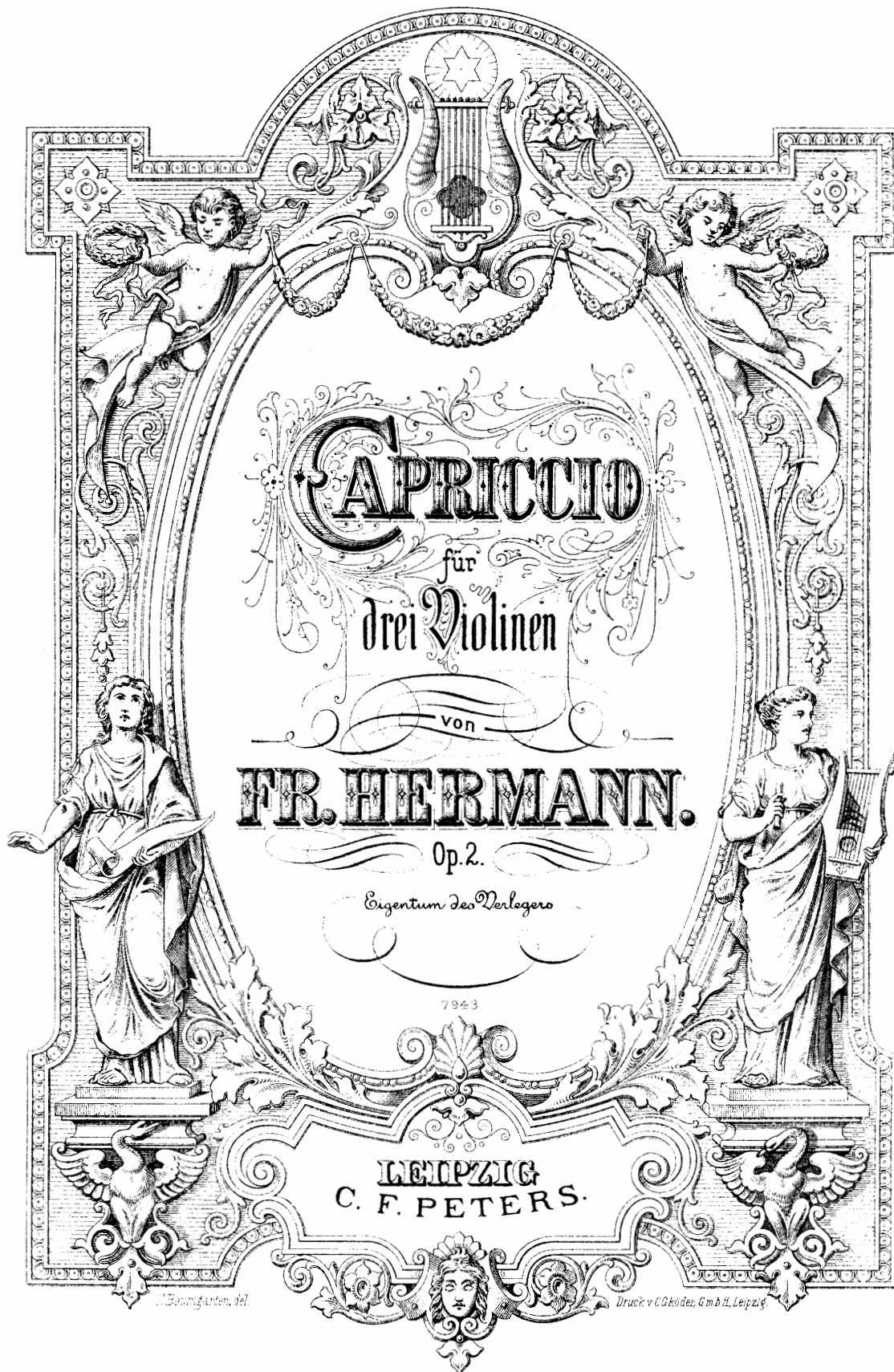
No. 2032

# HERMANN

Capriccio für 3 Violinen

Opus 2





# Capriccio.

Zweite Violine.

F. Hermann, Op. 2.

Adagio.

*p* *fz* *pp* *A* *dim.* *B* *cresc.* *fz* *pp* *cresc.* *pp* *ritard.*

Allegro molto.

*pp* *4 4* *sempre pp* *C* *pp* *cresc.* *ff* *p* *D* *ff* *fp* *f*

# Zweite Violine.

3

The musical score for the second violin part, page 3, is written in G major (one sharp). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a dynamic marking of *p*.
- Staff 2:** Includes a dynamic marking of *mf*, a slur, and a dynamic marking of *p*. A first ending bracket labeled '1' is present.
- Staff 3:** Continues the melodic line with slurs.
- Staff 4:** Continues the melodic line with slurs.
- Staff 5:** Continues the melodic line with slurs.
- Staff 6:** Continues the melodic line with slurs.
- Staff 7:** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'F'.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs.
- Staff 9:** Includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled 'G'.
- Staff 10:** Starts with the marking *animato* and continues the melodic line with slurs.

## Zweite Violine.

*spiccato*

*f*

*f* *pp*

*cresc.*

*f* *p* *f* *f* *f*

*ff*

*p* *ff*

*p* *pp*

*L* *dim.* *2*

The musical score for the second violin part consists of ten staves. The first staff begins with a *spiccato* articulation and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano-piano (*pp*) section. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), and then returns to forte (*f*). The fifth staff contains a forte-forte (*ff*) section. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte-forte (*ff*) section. The seventh staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section. The ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section.

# Zweite Violine.

5

The musical score for the second violin part, page 5, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols and dynamic markings:

- Staff 1:** Starts with a *sempre pp* marking. Features a slur over the first four measures and a *v* marking above the fifth measure.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a slur over the first four measures and a *v* marking above the fifth measure.
- Staff 3:** Includes a *M* marking above the first measure and a *v* marking above the second measure. A *cresc.* marking is placed below the first measure.
- Staff 4:** Features a *p* marking below the first measure and a *v* marking above the second measure.
- Staff 5:** Includes a *p* marking below the first measure and a *v* marking above the second measure.
- Staff 6:** Continues the melodic line with a slur over the first four measures and a *v* marking above the fifth measure.
- Staff 7:** Features a *p* marking below the first measure and a *v* marking above the second measure.
- Staff 8:** Continues the melodic line with a slur over the first four measures and a *v* marking above the fifth measure.
- Staff 9:** Includes a *p* marking below the first measure and a *v* marking above the second measure.
- Staff 10:** Ends with a *p* marking below the first measure and a *v* marking above the second measure.

Edition Peters.



# Zweite Violine.

7

The musical score for the second violin part consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a key signature of two sharps. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a key signature change to one sharp. The third staff is marked with a 'T' and a crescendo (*cresc.*). The fourth staff includes trills (*tr*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The fifth staff is marked 'U' and 'Più mosso.' (faster), starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The sixth staff continues with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a key signature change to one flat. The eighth staff is marked 'W' and fortissimo (*fff*). The ninth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The final staff concludes with a 'Fine.' marking.





# MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER

## NACH SCHWIERIGKEIT GEORDNET.

### Leicht.

Erste bis dritte Stufe.

#### A. SOLOSTÜCKE UND SONATEN.

- 2957 BACH, Inventionen (Grüters).  
149 BEETHOVEN, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).  
13b BEETHOVEN, Rondo und Variationen (David).  
1996 GOLTERMANN, Op. 18 Deux Pièces de Salon.  
2475a/b HÄNDEL, 6 Sonaten (Sitt), 2 Bände.  
2948 HAUPTMANN, Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).  
1498 HAUSER, Lieder ohne Worte.  
190 HAYDN, Sämtliche Sonaten.  
2247 HERMANN, Kleine Vortragsstücke.  
1732 MENDELSSOHN, Op. 4 Sonate F moll (Hermann).  
2595 MOZART, Sätze aus Jugend-Sonaten (Hermann).  
156a SCHUBERT, Op. 137, 3 Sonatinen (David).  
2747a/c SITT, Op. 62, 3 Sonatinen.  
2643 SONATINEN-ALBUM (Hermann).  
191 WEBER, Sämtliche Sonaten (David).

#### B. UNTERHALTUNGSMUSIK.

(Bearbeitungen.)

- 3668 BRAHMS, Op. 39 Walzer (Klengel).  
2921 GRIEG, Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).  
2484 GRIEG, Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).  
1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfen-  
tanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Album-  
blatt. 8. Vaterländisches Lied.  
2664 GRIEG, Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).  
2665 GRIEG, Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyr. Stücke (Sitt).  
2920 GRIEG, Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyr. Stücke (Sitt).  
1831a/b HAYDN, 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.  
1418a/d KLASSISCHE STÜCKE aus Werken ber. Meister.  
Band I. 1. Bach, Sarabande. 2. Gluck, Reigen  
seliger Geister. 3. Händel, Largo. 4. Bach,  
Bourrée. 5. Händel, Sarabande. 6. Mozart, Me-  
nuett. 7. Beethoven, Kavatine. 8. Tartini, An-  
dante. 9. Händel, Bourrée. 10. Field, Nocturne.  
11. Hummel, Romanze. 12. Schubert, Adagio.  
Band II. 1. Campagnoli, Romanze. 2. Weber,  
Andante. 3. Beethoven, Andantino. 4. Schubert,  
a. d. Klavier-Trio Es. 5. Mozart, Larghetto.  
6. Field, Noct. No. 10. 7. Mozart, Allegretto usw.  
Band III. Sätze aus Werken von Beethoven.  
Band IV. Stücke von Bach, Corelli, Händel usw.  
2725/27 MEISTER FÜR DIE JUGEND (Hermann):  
Band I. HAYDN, MOZART.  
Band II. BEETHOVEN, SCHUBERT.  
Band III. MENDELSSOHN, SCHUMANN.  
1734 MENDELSSOHN, 36 Lieder ohne Worte (Hermann).  
1736 MENDELSSOHN, 5 Ouvertüren.  
392 MOZART, 7 Ouvertüren (Hermann).  
2028a/b OPERN-ALBUM (Hermann), 2 Bände.  
729b 41 OPERNMELODIEN (Hermann).  
3299 OUVERTÜREN-ALBUM (Hofmann).  
1. Don Juan. 2. Hochzeit des Figaro. 3. Egmont.  
4. Fidelio. 5. Freischütz. 6. Jubelouvertüre.  
7. Fingalhöhle. 8. Ruy Blas. 9. Lustige Weiber.  
10. Meistersinger.  
2267 SCHUBERT, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).  
2471 SCHUBERT, Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).  
2371 SCHUMANN, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).  
2370a SCHUMANN, 12 ausgewählte Stücke (Sitt).  
2370b SCHUMANN, 12 ausgew. Stücke aus Op. 68 (Sitt).  
2372 SCHUMANN, Op. 113 Märchenbilder (Hermann).  
2724 VIOLIN-ALBUM, 30 populäre Stücke (Hermann).  
394 WEBER, 5 Ouvertüren.  
1. Der Freischütz. 2. Oberon. 3. Euryanthe.  
4. Preciosa. 5. Jubel-Ouvertüre.  
2800 WEIHNACHTS-ALBUM (Hermann).

### Mittel.

#### A. SOLOSTÜCKE UND SONATEN.

- 3226 ALTE MEISTER D. VIOLINSPIELS (Schering)  
13 Sonaten und Stücke. 1. Archangelo Corelli,  
Sonate. 2. Pietro Locatelli, Thema mit Variat.  
3. Francesco Veracini, Sonate. 4. Antonio  
Vivaldi, Präludium. 5. Giuseppe Tartini, Sonate.  
6. Niccolò Porpora, Sonate. 7. Jean Ferry Rebel,  
Rondo: Les cloches. 8. Tremais, Sonate. 9. Pierre  
Vachon, Adagio. 10. Joh. Jakob Walther, Prä-  
ludium und Variat. 11. Joh. Georg Pisendel, An-  
dante. 12. Joh. Adam Birkenstock, Siciliano.  
13. Franz Benda, Sonate.  
232/33 BACH, 6 Sonaten (David), 2 Bände.  
232a/33a BACH, Dieselben (Schreck), 2 Bände.  
236 BACH, Suite, Sonate und Fuge.  
2846 CORELLI, Folies d'Espagne (Hermann).  
3076a/b DAVID, Hohe Schule d. Violinspiels (Hermann), 2 Bde.  
1340 GRIEG, Op. 8 Sonate I F.  
287 HAUPTMANN, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).  
2730 LECLAIR, Sarabande und Tambourin.  
3250a/b MOSZKOWSKI, Op. 82 Vier Stücke, 2 Hefte.  
14 MOZART, Sonaten (Hermann).  
3315 MOZART, Dieselben (Schnabel und Flesch).  
2878 NEUE MEISTER DES VIOLINSPIELS (Sitt).  
1. Grieg, Allegretto a. d. Fdur-Sonate. 2. Sinding,  
Romanze Op. 30. 3. Sinding, Adagio a. d. Suite  
Op. 10. 4. Sjögren, Allegro a. d. Gmoll-Sonate.  
5. Ernst, Elégie. 6. Smetana, Aus der Heimat.  
7. Nováček, Perpetuum mobile. 8. Moszkowski-  
Sarasate, Guitarré. 9. Hauser, Rhapsodie hon-  
groise usw.  
3373 RAFF, Op. 85 No. 3 Kavatine (Sitt).  
3383 RAFF, VIEUXTEMPS, WIENIAWSKI, Kava-  
tine, Réverie, Legende.  
2366 SCHUMANN, Op. 73 Phantasiestücke.  
2367 SCHUMANN, 2 Sonaten.  
2826 SINDING, Op. 27 Sonate E.  
3134 SINDING, Op. 78 Cantus doloris.  
3135 SINDING, Op. 79 2 Romanzen.  
2839 SITT, Op. 39, 6 Albumblätter.  
2215 SJÖGREN, Op. 19 Sonate Gm.  
2634 SMETANA, Aus der Heimat, 2 Duos (Sitt).  
1099a TARTINI, 3 Sonaten.  
1099c TARTINI, 2 Sonaten.  
2582a VIEUXTEMPS, Op. 43 Suite (Arbós).

#### B. UNTERHALTUNGSMUSIK.

(Bearbeitungen.)

- 393 BEETHOVEN, 5 berühmte Ouvertüren.  
1336a/b BEETHOVEN, Op. 18, 6 Quart. (Hermann), 2 Bde.  
1337 BEETHOVEN, Op. 20 Septett (Hermann).  
2174 BEETHOVEN, Op. 8 Serenade (Hermann).  
2229a/i BEETHOVEN, Symphonien No. 1—9 (Sitt).  
3198 BIZET, Carmen-Phantasie.  
1917 CHOPIN, 8 Nocturnes (Hermann).  
2546 GRIEG, Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann).  
2547 GRIEG, Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).  
2493 GRIEG, Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).  
3099 GRIEG, Op. 65 No. 6 Hochzeitsst. (Sitt).  
2176a GRIEG, Brautzug, Karneval (Sauret).  
2167 MOSZKOWSKI, Op. 12 Span. Tänze (Scharwenka).  
2529 MOSZKOWSKI, Op. 45 No. 2 Gitarre (Sarasate).  
2905 MOSZKOWSKI, Op. 55, 4 poln. Volkstänze (Sitt).  
1333 MOZART, 4 Symphonien (Hermann).  
2275 SCHUBERT, Symphonie Hm. [Unvollend.] (Sitt).  
3440 WAGNER, Ouvertüren und Vorspiele (Sitt).  
3441a/i WAGNER, 11 Phantasien (Sitt).  
3439a/g WAGNER, 7 Paraphrasen (Sinding).

### Schwer.

Sechste und siebente Stufe.

#### A. SOLOSTÜCKE UND SONATEN.

- 2474 BACH, Chaconne D moll.  
228a/b BACH, 6 Solo-Sonaten mit Klavier.  
2078 BECKER, A., Op. 20 Adagio.  
189b BEETHOVEN, 2 Romanzen (Wilhelmj).  
13a BEETHOVEN, Sonaten (David).  
3031 BEETHOVEN, Dieselben (Joachim).  
2637a/c BÉRIOT, Airs variés, 3 Hefte.  
2990 BÉRIOT, Op. 100 Scène de Ballet.  
3743 FRANCK, C., Sonate Adur.  
2279 GRIEG, Op. 13 Sonate II G.  
2414 GRIEG, Op. 45 Sonate III C moll.  
2567a HAUSER, Op. 43 Ungarische Rhapsodie.  
3497 MAHLER, Adagietto a. d. 5. Symphonie.  
3541 MENDELSSOHN, ARNOLD, Op. 71 Sonate C.  
2786 NOVÁČEK, Perpetuum mobile D moll.  
1990 PAGANINI, 4 Kompositionen (Becker).  
3620 PFITZNER, Op. 27 Sonate Em.  
156b SCHUBERT, Duos (David).  
2368 SCHUMANN, Op. 131 Phantasie (Hermann).  
2477 SINDING, Op. 10 Suite A m.  
2827 SINDING, Op. 30 Romanze Em.  
3059 SINDING, Op. 73 Sonate Fdur.  
3318 TARTINI, Teufels- und Gmoll-Sonate (Sauret).  
VIEUXTEMPS (herausgegeben von E. F. Arbós):  
3320 VIEUXTEMPS, Op. 11 Fantaisie-Caprice.  
3321 VIEUXTEMPS, Op. 22 Morceaux de Salon.  
3321a VIEUXTEMPS, Op. 22 No. 3 Réverie.  
2580 VIEUXTEMPS, Op. 35 Fantasia appassionata.  
2581 VIEUXTEMPS, Op. 38 Ballade und Polonaise.  
WIENIAWSKI (herausgeb. von Henri Marteau):  
2990/91 WIENIAWSKI, Op. 4 Polonaise, Op. 12, 2 Mazurkas.  
3292 WIENIAWSKI, Op. 16 Scherzo-Tarantelle.  
3293 WIENIAWSKI, Op. 17 Legende.  
3294 WIENIAWSKI, Op. 19, 2 Mazurkas (Obertass et  
Dudziarz).  
3295 WIENIAWSKI, Op. 21 Polonaise brillante.  
3297 WIENIAWSKI, Kuyawiak. Mazurka.

#### B. KONZERTE.

- 229 BACH, Konzert No. 1 A m. (Schreck).  
230 BACH, Konzert No. 2 E (Schreck).  
3069 BACH, Konzert G m. (Schreck).  
189a BEETHOVEN, Op. 61 Konzert D  
2989a/k BÉRIOT, Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.  
1494 BRUCH, Op. 26 Konzert Gm.  
3073 DAVID, Op. 35 Konzert No. 5 Dm.  
2850 ERNST, Op. 23 Konzert Fism.  
1091a/d KREUTZER, 4 Konzerte (Hermann).  
1731a MENDELSSOHN, Op. 64 Konzert Em. (Flesch).  
2962 MOLIQUE, Op. 21 Konzert No. 5 A m.  
2193a/d MOZART, 4 Konzerte (Marteau):  
1991 PAGANINI, Op. 6 Konzert No. 1 (Flesch).  
3112 REGER, Op. 101 Konzert A.  
1095a/f RODE, 6 Konzerte (Hermann).  
1339 RUBINSTEIN, Op. 46 Konzert G.  
2976 SINDING, Op. 60 Konzert No. 2 D.  
1098a/g SPOHR, 7 Konzerte (David).  
3019 TSCHAIKOWSKY, Op. 35 Konzert D.  
3324 VIEUXTEMPS, Op. 10 Konzert No. 1 E. (Arbós).  
2574 VIEUXTEMPS, Op. 19 Konzert No. 2 Fism. (Arbós).  
3322 VIEUXTEMPS, Op. 31 Konzert No. 4 D m. (Arbós).  
3323 VIEUXTEMPS, Op. 37 Konzert No. 5 A m. (Arbós).  
2823a/b VIOTTI, Konzert No. 20 D, 24 Hm.  
1100a/d VIOTTI, Konzert No. 22, 23, 28, 29.  
3296 WIENIAWSKI, Op. 22 Konzert D m. (Marteau).

## VIOLINSCHULE ONDŘÍČEK – MITTELMANN

3360a/f Teil I: Elementarschule in 6 Hefen • 3361a Teil II: Mittelstufe des Violinspiels • 3361 Teil III: Meistertechnik.